MILK POWDER PAINT - СУХАЯ КОМПОЗИЦИЯ СМЕСИ МОЛОЧНЫХ БЕЛКОВ, МИКРОНИЗИРОВАННЫХ МИНЕРАЛЬНЫХ НАПОЛНИТЕЛЕЙ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ДОБАВОК И СВЕТОСТОЙКИХ ПИГМЕНТОВ ДЛЯ РУЧНОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ ДИСПЕРСИОННЫХ ЦВЕТНЫХ КРАСОК В НЕБОЛЬШИХ ОБЪЁМАХ (ПОСРЕДСТВОМ СМЕШЕНИЯ С ПИТЬЕВОЙ ВОДОЙ), ГОДНЫХ ДЛЯ ОКРАСКИ ЗАГОТОВОК ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА, ПОДЕЛОК ИЗ ДРЕВЕСИНЫ, НЕГЛАЗУРОВАННОЙ КЕРАМИКИ, ПАПЬЕ-МАШЕ И ПЛОТНОГО КАРТОНА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА, ДЕКОРИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ И ЧАСТЕЙ МЕБЕЛИ, БАЛЯСИН, НАЛИЧНИКОВ, РАМ КАРТИН И ФОТОГРАФИЙ, ОСНОВАНИЙ ЛАМП И Т.П.

КРАСКИ MILK POWDER PAINT ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ ВЫПОЛНЕННЫХ В РАЗЛИЧНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ТЕХНИКАХ, НАНЕ-СЕНИЯ ТРАФАРЕТНОГО ПИСЬМА И РИСУНКОВ.

ЭТА КРАСКА СОЗДАНА ПО АУТЕНТИЧНЫМ РЕЦЕПТУРАМ "ДОИНДУСТРИАЛЬНОЙ" ЭПО-ХИ, КОГДА ГОТОВЫЕ И "ПОЛУГОТОВЫЕ" КРАСКИ ВЫРАБАТЫВАЛИСЬ НЕ НА ЗАВОДАХ И МАНУФАКТУРАХ В ПРОМЫШЛЕННЫХ МАСШТАБАХ, А ПРОИЗВОДИЛИСЬ ПО МЕСТУ И ПО НЕОБХОДИМОСТИ ДЛЯ НУЖД ВОЗНИКАЮЩИХ ПРИ ОКРАСКЕ И ДЕКОРИРОВАНИИ МЕ-БЕЛИ И ИНТЕРЬЕРОВ ПОМЕЩЕНИЙ. ТРАДИЦИОННАЯ ФОРМУЛА ЭТОЙ КРАСКИ ПРОСТА И ДОШЛА ДО НАШИХ ВРЕМЁН В НЕИЗМЕННОМ СОСТОЯНИИ, НО БЛАГОДАРЯ СОВРЕМЕН-НЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ПОМОЛА И МИКРОНИЗАЦИИ МИНЕРАЛЬНЫХ НАПОЛНИТЕЛЕЙ И ПИГМЕНТОВ, ИХ ФРАКЦИОНИРОВАНИЯ ПО ГРАНУЛОМЕТРИЧЕСКОМУ СОСТАВУ И ФОР-МЕ, ТЩАТЕЛЬНОМУ ПОДБОРУ РЕЦЕПТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ НА ЭТАПЕ РАЗРАБОТКИ ФОРМУЛЫ И НАУЧНОМУ ПОДХОДУ В ИХ СМЕШЕНИИ, СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ ПОЛУЧЕНИЕ БОЛЕЕ УДОБНЫХ И ПРОЧНЫХ КРАСОЧНЫХ ПОКРЫТИЙ С УНИКАЛЬНЫМИ ДЕКОРАТИВ-НЫМИ СВОЙСТВАМИ ПРИСУЩИМИ ТОЛЬКО ИСТОРИЧЕСКИМ КРАСКАМ ТЕХ ЭПОХ.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ ЭТИХ КРАСОК И ТРАДИЦИОННАЯ ДЛЯ ТЕХ ЭПОХ ГАММА ОДНОВРЕ-МЕННО ПРИГЛУШЁННЫХ И БОГАТЫХ ЦВЕТОВ ПОМОГУТ ВАМ ЛЕГКО ВОССОЗДАТЬ НАТУ-РАЛИСТИЧНЫЕ ОКРАСКИ В СТИЛЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПРОВАНСА, ПОЛУЧИТЬ ЦВЕТОВУЮ ЭКЛЕКТИКУ БОГАТОЙ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ, СДЕЛАТЬ ДЕКОР В ИСТИННОМ КОЛОНИ-АЛЬНОМ СТИЛЕ ИЛИ ОБРАТИТСЯ К САМОБЫТНОМУ СТИЛЮ КАНТРИ ПЕРВЫХ ПОСЕЛЕН-ЦЕВ НА АМЕРИКАНСКОМ КОНТИНЕНТЕ, А ПРОСТЫЕ ТЕХНИКИ ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ОТДЕЛКИ ГАРМОНИЧНО «СОСТАРЯТ» ВЕЩЬ ИМЕННО ПОД ЭТИ СТИЛИ.

	<b>ВНЕШНИЙ</b>	ВИЛ/ЗАПАХ В	РАЗПИЧНЫХ	состояниях
--	----------------	-------------	-----------	------------

		DITEMINING DIA SANAK DI ASSIN INDIA COCTOSININA		111111111
		СУХАЯ КОМПОЗИЦИЯ КРАСКИ	ДИСПЕРСИЯ КРАСКИ ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ С ПИТЬЕВОЙ ВОДОЙ	ВЫСОХШЕЕ/ ОТВЕРДЕВШЕЕ КРАСОЧНОЕ ПОКРЫТИЕ
	ВНЕШНИЙ ВИД	ОДНОРОДНЫЙ ПО ЦВЕТУ МЕЛКОДИСПЕРСНЫЙ СУХОЙ ПОРОШОК	ЖИДКАЯ, ОДНОРОДНАЯ ПО ЦВЕТУ И КОНСИСТЕН- ЦИИ ДИСПЕРСИЯ	ПРОЧНОЕ И ТВЁРДОЕ КРАСОЧНОЕ ПОКРЫТИЕ
	ЗАПАХ	ОТСУТСТВУЕТ (ИЗБЕГАТЬ ПЫЛЕНИЯ)	ЛЁГКИЙ МОЛОЧНЫЙ ЗАПАХ В СМЕСИ С ХАРАКТЕРНЫМ ЗАПАХОМ ИЗВЕСТИ	ОТСУТСТВУЕТ

## СОСТАВ СУХОЙ КОМПОЗИЦИИ КРАСКИ:

СМЕСЬ МОЛОЧНЫХ БЕЛКОВ ПИЩЕВОЙ КОНДИЦИИ, ИЗВЕСТЬ ГАШЁНАЯ (ГИДРАТНАЯ), СПЕЦИАЛИ-ЗИРОВАННЫЕ НАПОЛНИТЕЛИ НА ОСНОВЕ ПРИРОДНОГО И МОДИФИЦИРОВАННОГО МИНЕРАЛЬНО-ГО СЫРЬЯ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ДОБАВКИ, СОЛЬ ПОВАРЕННАЯ ПИЩЕВАЯ, ПИГМЕНТЫ.

ГАРАНТИЙНЫЙ СРОК ХРАНЕНИЯ СУХОЙ КОМПОЗИЦИИ КРАСКИ: 3 ГОДА СО ДНЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ В НЕВСКРЫТОЙ ГЕРМЕТИЧНОЙ УПАКОВКЕ (ПОЛИМЕРНЫЙ ПАКЕТ). ДАТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ И НОМЕР ПАРТИИ УКАЗАНЫ НА ТОРГОВОЙ УПАКОВКЕ.

УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ СУХОЙ КОМПОЗИЦИИ КРАСКИ В НЕВСКРЫТОЙ УПАКОВКЕ: ХРАНИТЬ В КРЫТЫХ СУХИХ ПОМЕЩЕНИЯХ (-15°С ДО +30°С). ХРАНИТЬ В НЕДОСТУПНОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЕСТЕ. ↔

УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ СУХОЙ КОМПОЗИЦИИ КРАСКИ ВО ВСКРЫТОЙ УПАКОВКЕ: ЕСЛИ ВЫ ВСКРЫЛИ ПАКЕТ И НЕ ПОЛНОСТЬЮ ИСПОЛЬЗОВАЛИ СОДЕРЖИМОЕ - ПЛОТНО ЗАКРОЙТЕ ПАКЕТ И/ИЛИ ПОМЕСТИТЕ ПАКЕТ С СОДЕРЖИМЫМ В ГЕРМЕТИЧНУЮ ЁМКОСТЬ С КРЫШКОЙ. СУХАЯ КОМПОЗИЦИЯ КРАСКИ МОЖЕТ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ С ВЛАГОЙ ВОЗДУХА УХУДШАЯ СВОЙСТВА.

# ТАРА/ УПАКОВКА СУХОЙ КОМПОЗИЦИИ КРАСКИ:

УПАКОВКА И ОТГРУЗКА КРАСОК MILK POWDER PAINT ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В НАБОРЕ. ПЕРЕЧЕНЬ И КОМПЛЕКТАЦИЯ НАБОРА УКАЗАНА В ТАБЛИЦЕ.

HETTO	ПЕРВИЧНАЯ УПАКОВКА	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВЛОЖЕНИЯ	ТОРГОВАЯ УПАКОВКА
200г	ПРОЗРАЧНЫЙ МНОГО- СЛОЙНЫЙ СВАРНОЙ ПОЛИМЕРНЫЙ 3-Х ШОВНЫЙ ПАКЕТ	ТЕХНИЧЕСКАЯ СПЕЦИ- ФИКАЦИЯ, ПОЛИЭТИЛЕ- НОВЫЕ ПЕРЧАТКИ(2ШТ), МАСКА 3-Х СЛОЙНАЯ.	СБОРНАЯ КАРТОННАЯ КОРОБКА
600г			ПОЛИМЕРНАЯ БАНКА (ВЕДРО) С КРЫШКОЙ
1000г (1кг)		ТЕХНИЧЕСКАЯ СПЕЦИ- ФИКАЦИЯ, НИТРИЛО- ВЫЕ ПЕРЧАТКИ(2ШТ.), РЕСПИРАТОР.	ПОЛИМЕРНАЯ БАНКА (ВЕДРО) С КРЫШКОЙ
2000г (2кг)			ПОЛИМЕРНАЯ БАНКА (ВЕДРО) С КРЫШКОЙ

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С СУХОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ КРАСКИ: ИЗБЕГАТЬ ПЫЛЕНИЯ - ПРИ НЕОСТОРОЖНОМ ОБРАЩЕНИИ МОЖЕТ ОБРАЗОВАТЬСЯ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО МЕЛКОДИСПЕРСНОЙ ПЫЛИ. НЕ ВДЫХАТЬ ПЫЛЬ, НЕ УПОТРЕБЛЯТЬ В ПИЩУ, НЕ НАНОСИТЬ НА КОЖНЫЕ ПОКРОВЫ И СЛИЗИСТЫЕ ОБОЛОЧКИ. ИЗБЕГАТЬ ПОПАДАНИЯ В ГЛАЗА.



натуральные мологные краски риты КРАСКА MILK POWDER PAINT ОТНОСИТСЯ К СОВРЕМЕННОМУ КЛАССУ БИОПОЗИТИВНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, В ЕЁ СОСТАВЕ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СЫРЬЕ ПОЛУЧЕННОЕ ПОСРЕДСТВОМ НЕФТЕХИМИЧЕСКОГО И/ИЛИ ОРГАНИЧЕСКОГО СИНТЕЗА, ВСЕ ИНГРЕДИЕНТЫ СУХОЙ КРАСОЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ ОТНОСЯТСЯ ЛИБО К КЛАССУ ПРИРОДНЫХ МИНЕРАЛЬНЫХ ИСКОПАЕМЫХ, ЛИБО ПОЛУЧЕНЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗВЛЕЧЕНИЯ БЕЛКОВ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО КОРОВЬЕГО МОЛОКА.

СУХАЯ КОМПОЗИЦИЯ MILK POWDER PAINT РАЗВОДИТСЯ ЧИСТОЙ ПИТЬЕВОЙ ВОДОЙ НА ЭТАПЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КРАСОЧНОЙ ДИСПЕР-

СИИ И НЕ МОЖЕТ СОДЕРЖАТЬ В СЕБЕ СИЛЬНЫЕ ОРГАНИЧЕСКИЕ РАСТВО-РИТЕЛИ - VOC 0%. В СОСТАВЕ ЭТОЙ КРАСКИ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТАРНЫЕ КОН-

СЕРВАНТЫ ИЛИ БИОЦИДЫ ПЛЁНОЧНОГО ДЕЙСТВИЯ (ПОВСЕМЕСТНО ПРИМЕНЯЮТСЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛАКОКРАСОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ВОДНО-ДИС-ПЕРСИОННЫХ КРАСОК ОТ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПОРАЖЕНИЙ ВНУТРИ ТАРЫ В ПРОЦЕССЕ ХРАНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ КРАСОЧНОЙ ПЛЁНКИ ОТ МИКРООРГАНИЗМОВ И БИОДЕСТРУКТОРОВ). ИЗВЕСТЬ И НЕКОТОРЫЕ ДРУГИЕ ВХОДЯЩИЕ В СОСТАВ MILK POWDER PAINT МИНЕРАЛЬНЫЕ НАПОЛНИТЕЛИ, ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЩЕЛОЧНОЙ БУФЕР, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ РН (11-14), ДЛЯ САМОЗАЩИТЫ КРАСОЧНОЙ ПЛЁНКИ ОТ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПОРАЖЕНИЙ В УСЛОВИЯХ НЕВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТИ И ОТСУТСТВИЯ СИЛЬНЫХ ЗАГРЯЗНЕНИЙ.

### НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ:

СУХИЕ КОМПОЗИЦИИ КРАСОК - СУХИЕ СЫПУЧИЕ, РАЦИОНАЛЬНО ПОДОБРАННЫЕ СМЕСИ ПЛЁНКООБРАЗУЮЩЕГО ВЕЩЕСТВА С НАПОЛНИТЕЛЯМИ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ ДОБАВКАМИ И ПИГМЕНТАМИ, ОБРАЗУЮЩИЕ ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ С ВОДОЙ ДИСПЕРСИИ, ГОДНЫЕ ДЛЯ ОКРАШИВАНИЯ РУЧНЫМ МАЛЯРНЫМ И ДЕКОРАТИВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПОДЛОЖЕК;

ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ - МИНИМАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ НЕОБ-ХОДИМЫЙ ДЛЯ РАСТВОРЕНИЯ И ГИДРАТАЦИИ ПЛЁНКООБРАЗУЮЩЕГО ВЕЩЕСТВА В КРАСОЧНОЙ ДИСПЕРСИИ (ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ СУХИХ КОМПОЗИЦИЙ С ВОДОЙ);

ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ ДИСПЕРСИЙ КРАСОК (ДАЛЕЕ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ) - МАКСИ-МАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ В ТЕЧЕНИЕ КОТОРОГО ГОТОВЫЕ К ПРИМЕНЕНИЮ ДИС-ПЕРСИИ КРАСОК (РАЗВЕДЁННЫЕ С ВОДОЙ ДО МАЛЯРНОЙ ВЯЗКОСТИ) СОХРАНЯЮТ СВОИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ И МАЛЯРНЫЕ СВОЙСТВА (ОГРАНИЧЕННЫЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ).

### ВОДА ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ДИСПЕРСИИ КРАСКИ:

ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СУХИЕ КОМПОЗИЦИИ КРАСОК MILK POWDER PAINT ДОЛЖНЫ РАЗВО-ДИТСЯ ЧИСТОЙ ПИТЬЕВОЙ ВОДОЙ ПО ГОСТ Р 51232-98 ДО РАБОЧЕЙ (МАЛЯРНОЙ) ВЯЗКОСТИ. ТЕМ-ПЕРАТУРА ВОДЫ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДЕЛАХ 25±5°С, НО НЕ ВЫШЕ ±40°С.

## СТЕПЕНЬ РАЗВЕДЕНИЯ С ВОДОЙ:

СООТНОШЕНИЕ СУХИХ КОМПОЗИЦИЙ КРАСОК И ВОДЫ ДЛЯ РАЗВЕДЕНИЯ ВЫБИРАЕТСЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ, ИСХОДЯ ИЗ ОПРЕДЕЛЁННОСТИ ПРИМЕНЯЕМЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ТЕХНИК, СОСТОЯНИЯ И КАЧЕСТВА ПОДЛОЖКИ ПОДЛЕЖАЩЕЙ ОКРАСКЕ, ОБЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ. НАИЛУЧШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕМОНСТРИРУЕТ ДИСПЕРСИЯ КРАСКИ РАЗВЕДЁННАЯ В СООТНОШЕНИИ 1:1 ПО ВЕСУ (MACCE)+10% ВОДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНО.

1:1	БОЛЕЕ ГУСТАЯ КОНСИСТЕНЦИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТОЛСТЫХ КРАСОЧНЫХ СЛОЁВ ПРИ ОКРА- СКЕ РОВНЫХ ВПИТЫВАЮЩИХ ПОДЛОЖЕК РУЧНЫМ МАЛЯРНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ.
1:1+10% ВОДЫ	НОРМАЛЬНАЯ КОНСИСТЕНЦИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОСТАТОЧНЫХ ПО ТОЛЩИНЕ И СТЕПЕНИ КОНТРАСТНОСТИ КРАСОЧНЫХ СЛОЁВ ПРИ ОКРАСКЕ РОВНЫХ И ФАКТУРНЫХ ПОДЛОЖЕК РУЧНЫМ МАЛЯРНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ. НАНЕСЕНИЕ И СУХОЕ УДАЛЕНИЕ КРАСОЧНОГО СЛОЯ ШЛИФОВАНИЕМ/ НАНЕСЕНИЕ И МОКРОЕ УДАЛЕНИЕ КРАСОЧНОГО СЛОЯ ВЕТОШЬЮ.
1:1+20% ВОДЫ	БОЛЕЕ ЖИДКАЯ КОНСИСТЕНЦИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ТОНКИХ КРАСОЧНЫХ СЛОЁВ ПРИ ОКРА- СКЕ МЕЛКОФАКТУРНЫХ И/ИЛИ МЕЛКОТЕКСТУРНЫХ ПОДЛОЖЕК РУЧНЫМ МАЛЯРНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ. НАНЕСЕНИЕ И СУХОЕ УДАЛЕНИЕ КРАСОЧНОГО СЛОЯ ШЛИФОВАНИЕМ/ НАНЕСЕНИЕ И МОКРОЕ УДАЛЕНИЕ КРАСОЧНОГО СЛОЯ ВЕТОШЬЮ/ НАНЕСЕНИЕ ЦВЕТНЫХ ЛЕССИРОВОК В РАЗЛИЧНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ТЕХНИКАХ.

ДЛЯ НАИЛУЧШЕГО РЕЗУЛЬТАТА И ТОЧНОЙ НАВЕСКИ ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ КУХОННЫМИ ВЕСАМИ. ЕСЛИ У ВАС ОТСУТСТВУЮТ ВЕСЫ И ЕСТЬ ТОЛЬКО МЕРНЫЕ ЁМКОСТИ, ВЫ МОЖЕТЕ ИСХОДИТЬ ИЗ ТОГО, ЧТО НА 1 МЕРНУЮ ЁМКОСТЬ ВОДЫ НЕОБХОДИМО 1,5-1,6 МЕРНОЙ ЁМКОСТИ СУХОЙ КРАСКИ.

ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ ДИСПЕРСИИ КРАСКИ ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ С ВОДОЙ: РАЗВЕДЁННЫЕ С ВОДОЙ ДИСПЕРСИИ КРАСОК МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ СПУСТЯ ЗОМИН ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ (ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ). ТЕМПЕРАТУРА ВОДЫ ДЛЯ РАЗВЕДЕНИЯ И ОКРУЖАЮЩЕГО ВОЗДУХА ДОЛЖНЫ БЫТЬ В ПРЕДЕЛАХ 25±5°С. В СЛУЧАЕ ЕСЛИ ДЛЯ РАЗВЕДЕНИЯ СУХИХ КОМПОЗИЦИЙ КРАСОК ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВОДА С ТЕМПЕРАТУРОЙ НИЖЕ +20°С И/ИЛИ ТЕМПЕРАТУРА ОКРУЖАЮЩЕГО ВОЗДУХА ВО ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ НИЖЕ +20°С, ВЫДЕРЖКУ ДИСПЕРСИИ КРАСКИ ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ С ВОДОЙ НЕОБХОДИМО УВЕЛИЧИТЬ ДО 1ЧАСА.

ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ РАЗВЕДЁННЫХ С ВОДОЙ ДИСПЕРСИЙ КРАСОК:

ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ РАЗВЕДЁННЫХ С ВОДОЙ ДИСПЕРСИЙ КРАСОК ОГРАНИЧЕНА И НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 12ЧАСОВ С МОМЕНТА РАЗВЕДЕНИЯ. ПРИГОТОВЛЕНИЕ ДИСПЕРСИЙ КРАСОК И ИХ ХРАНЕНИЕ (ДО 12ЧАСОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО) ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО В ПЛАСТИКОВОЙ ИЛИ СТЕКЛЯННОЙ ТАРЕ (БАНКИ, ВЕДРА, БОЧКИ) СНАБЖЁННОЙ ГЕРМЕТИЧНОЙ КРЫШКОЙ, ИСКЛЮЧАЮЩЕЙ ВОЗМОЖНОСТЬ ГАЗООБМЕНА С АТМОСФЕРОЙ. СТАРАЙТЕСЬ РАЗВОДИТЬ ДИСПЕРСИЮ КРАСКИ В НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ ОБЪЁМАХ. НЕ РАЗВОДИТЕ ВСЮ КРАСКУ СРАЗУ, ЕСЛИ В ЭТОМ НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ. ЕСЛИ У ВАС ОСТАЛОСЬ НЕБОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ДИСПЕРСИИ КРАСКИ НЕОБХОДИМОЕ ВАМ ДЛЯ ПРОДОЛЖЕНИЯ РАБОТЫ, ВЫ МОЖЕТЕ ЕЁ СОХРАНИТЬ, ПОМЕСТИВ В ГЕРМЕТИЧНО УКУПОРЕННОЙ ЁМКОСТИ В БЫТОВОЙ ХОЛОДИЛЬНИК НА СРОК ДО 12ЧАСОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО (ЗАМОРАЖИВАНИЕ НЕ ДОПУСКАЕТСЯ).

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ДИСПЕРСИЕЙ КРАСКИ: ДИСПЕРСИЯ КРАСКИ ОБЛАДАЕТ ВЫСОКИМИ ЩЕЛОЧНЫМИ СВОЙСТВАМИ. НЕ УПОТРЕБЛЯТЬ В ПИЩУ, НЕ НАНОСИТЬ НА КОЖНЫЕ ПОКРОВЫ И СЛИЗИСТЫЕ ОБОЛОЧКИ. ИЗБЕГАТЬ ПОПАДАНИЯ НА КОЖУ И В ГЛАЗА - ПРИ УГРОЗЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ, ПЕРЧАТКИ И ОДЕЖДУ ПОМНИТЕ, ЧТО ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАТУРАЛЬНАЯ КРАСКА, ОНА «ЖИВАЯ» И ЕЁ СВОЙСТВА, ЦВЕТ И КАЧЕСТВА МЕНЯЮТСЯ С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ, А СРОК ЕЁ «ЖИЗ-НИ» СКОРОТЕЧЕН, КАК У ВСЕГО НАТУРАЛЬНОГО И ОГРАНИЧЕН ЛИШЬ ПОЛНЫМИ 12 ЧАСАМИ. НО НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО ЕЁ ЖИЗНЬ В РАЗВЕДЁННОМ ВИДЕ ТАК «МОМЕНТАЛЬНА», ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО КРАСКА С ИСТОРИЕЙ, МАЛЕНЬКОЙ ИСТОРИЕЙ ВПИСАННОЙ В БОЛЬШУЮ ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ОКРУЖА-ЮЩИХ ЕГО ВЕЩЕЙ, СОПРОВОЖДАВШИХ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НА ЕГО ПУТИ.

БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ КАЧЕСТВО ОКРАСОЧНЫХ РАБОТ И ДОЛГОВЕЧНОСТЬ КРАСОЧНОГО ПОКРЫТИЯ. ЭТО БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ HANDMADE КРАСКА, ПОТОМУ ЧТО ЭТУ КРА-СКУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СДЕЛАЕТЕ ИМЕННО ВЫ, ИМЕННО ВЫ СМОЖЕТЕ

ПОМНИТЕ, ЧТО ПРИОБРЕТАЯ ЭТУ КРАСКУ, ВЫ УПОДОБЛЯЕТЕСЬ ВЕЛИКИМ МАСТЕРАМ

ПРОШЛОГО И ОТ ВАШЕГО СТАРАНИЯ, ТЩАТЕЛЬНОСТИ И АККУРАТНОСТИ ВО МНОГОМ

ПОКРАСИТЬ И ОТДЕКОРИРОВАТЬ ВАШУ РАБОТУ, ВДОХНУВ В НЕЁ ЧА-СТИЧКУ СВОЕЙ ЛИЧНОСТИ, СВОЕГО ЭГО И СВОЕГО ТВОРЧЕСТВА.

#### ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ОСНОВАНИЙ ПОД ОКРАСКУ МОЛОЧНЫМИ КРАСКАМИ:

ОСНОВАНИЕ ДЛЯ ОКРАСКИ ДОЛЖНО БЫТЬ СУХИМ И ПРОЧНЫМ, НА ПОВЕРХНОСТИ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ СИЛЬНЫХ ЗАГРЯЗНЕНИЙ И СЛЕДОВ КАКИХ ЛИБО АНТИАДГЕЗИВОВ (СУХАЯ ПЫЛЬ, ОСТАТКИ ЖИРА, МАСЕЛ И ВОСКОВ И Т.П.), ОТМЕЛИВАЮЩИЕСЯ ИЛИ ПЛОХО ДЕРЖАЩИЕСЯ СТАРЫЕ ЛАКОКРАСОЧНЫЕ ПОКРЫТИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УДАЛЕНЫ МЕХАНИЧЕСКИ. МЕЛЯЩИЕСЯ МИНЕРАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ (ГИПС, БЕТОН, РАЗЛИЧНЫЕ ШТУКАТУРКИ) НЕОБХОДИМО УКРЕПИТЬ (ХИМИЧЕСКИ) И ОБЕСПЫЛИТЬ, ПРОМЫВ ЧИСТОЙ ВОДОЙ. СТАРЫЕ ВОСКОВЫЕ ПОКРЫТИЯ ИЛИ ПОКРЫТИЯ НА ОСНОВЕ НЕВЫСЫХАЮЩИХ МАСЕЛ НЕОБХОДИМО УДАЛИТЬ МЕХАНИЧЕСКИ (ШЛИФОВКА) НА ВСЮ ГЛУБИНУ ИХ ПРОНИКНОВЕНИЯ. УДАЛИТЬ ПЫЛЬ И НЕ СЛОЖНЫЕ ЗАГРЯЗНЕНИЯ МОЖНО ВЛАЖНОЙ ВЕТОШЬЮ. СИЛЬНЫЕ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ПРО МЫТЬ ХОЗЯЙСТВЕННЫМ МЫЛОМ И ВОДОЙ (НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ДЛЯ ОЧИСТКИ СЛОЖНЫХ ЗАГРЯЗНЕНИЙ СИЛЬНЫЕ БЫТОВЫЕ ИЛИ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ОЧИСТИТЕЛИ НА КИСЛОТНОЙ ОСНОВЕ ИЛИ НА ОСНОВЕ СИЛЬНЫХ ОРГАНИЧЕСКИХ РАСТВОРИТЕЛЕЙ). ОСНОВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ХОРОШО ВПИТЫВАЮЩИМ (СПОСОБНЫМ К СМАЧИВАНИЮ И ВОДОПОГЛОЩЕНИЮ), ПОРОВАЯ СТРУКТУРА ОСНОВАНИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ОТКРЫТА. ПРОВЕРИТЬ СПОСОБНОСТЬ ОСНОВАНИЯ ВПИТЫВАТЬ МОЖНО ВИЗУАЛЬНО - СМОЧИТЕ ЛОКАЛЬНЫЙ УЧАСТОК ПОВЕРХНОСТИ ЧИСТОЙ ВОДОЙ И ПОНАБЛЮДАЙТЕ (ПОТЕМНЕНИЕ - ТЕСТ ПРОЙ-ДЕН). МЫ НЕ МОЖЕМ ДАТЬ ВАМ ВСЕСТОРОННИЕ ЗНАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ПОВЕРХНОСТИ ПОД ОКРАСКУ, РУКОВОДСТВУЙТЕСЬ ОБЩЕЙ ПРАКТИКОЙ ВЫПОЛНЕНИЯ МАЛЯРНЫХ РАБОТ ИЛИ В ОСОБО СЛОЖНЫХ СЛУЧАЯХ ОБРАТИТЕСЬ ЗА КОНСУЛЬТАЦИЕЙ К СПЕЦИАЛИСТАМ. НИЖЕ ПРИВЕДЕНЫ НЕСКОЛЬКО РЕКОМЕНДАЦИЙ ОБЩИХ ПОМОГАЮЩИХ В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ.

МОЖНО КРАСИТЬ БЕЗ НАНЕСЕНИЯ ГРУНТОВОК: НАИЛУЧШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ MILK POWDER PAINT ДЕМОНСТРИ-РУЕТ НА НЕ ПОКРЫТОЙ/ НЕОКРАШЕННОЙ РАНЕЕ ДРЕВЕСИНЕ И КОМПОЗИТНЫХ ОСНОВАНИЯХ НА ЕЁ ОСНОВЕ (ДСП. ДВП. МДФ). ФАНЕРОВАННЫХ ИЛИ ШПОНИРОВАННЫХ ОСНОВАНИЯХ, ТВЕР-ДОЙ И ПРОЧНОЙ ВЫДЕРЖАННОЙ МИНЕРАЛЬНОЙ ШТУКАТУР-КЕ, БЕТОНЕ, ГИПСЕ, КИРПИЧЕ, НЕГЛАЗУРОВАННОЙ КЕРАМИКЕ, ПРОЧНЫХ ОСНОВАНИЯХ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ И НЕКОТОРЫХ СОРТОВ

КАРТОНА И БУМАГИ (КРОМЕ ГИБКИХ ОСНОВАНИЙ). СОВЕТ! - ЭТО ЛУЧШИЙ ВЫБОР ОСНОВАНИЙ ПОД КАЧЕ-СТВЕННУЮ ОКРАСКУ МОЛОЧНЫМИ КРАСКАМИ...

НЕОБХОДИМО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ГРУНТОВАТЬ: ПЕРЕД ОКРАСКОЙ ПЛОТНЫХ, ГЛЯНЦЕВЫХ, МЕТАЛЛИЧЕСКИХ, СТЕКЛЯННЫХ И ПЛАСТИКОВЫХ ОСНОВАНИЙ, ИХ ПОВЕРХНОСТЬ НЕОБХОДИМО ЗАМАТИРОВАТЬ НАЖДАЧНОЙ БУМАГОЙ С ЗЕР-НИСТОТЬЮ Р240 И ЗАГРУНТОВАТЬ СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ДЛЯ ДАННОГО ТИПА ОСНОВАНИЯ АДГЕЗИОННОЙ (ПОВЫШАЮЩЕЙ АДГЕЗИЮ) ГРУНТОВКОЙ. ПЕРЕД ОТВЕТСТВЕННЫМИ РАБОТАМИ РЕКОМЕНДУЕМ СДЕЛАТЬ ВЫКРАСКУ И ПРОТЕСТИРОВАТЬ СИСТЕ-МУ ПОКРЫТИЙ (ГРУНТ+КРАСКА) НА АДГЕЗИЮ (ТЕСТ СКОТЧЕМ). СОВЕТ! - ПЛАСТИКИ И СТЕКЛО ЛУЧШЕ НЕ КРАСИТЬ МО-ЛОЧНЫМИ КРАСКАМИ, НО ЕСЛИ ЭТО НЕОБХОДИМО..

СТАРЫЕ ЛАКОКРАСОЧНЫЕ ПОКРЫТИЯ: НАИЛУЧШИМ МЕТОДОМ ПОДГОТОВКИ РАНЕЕ ОКРАШЕННЫХ И/ ИЛИ ЛАКИРОВАННЫХ ОСНОВАНИЙ, ЯВЛЯЕТСЯ ИХ ШЛИФОВКА -МЕХАНИЧЕСКОЕ УЛАЛЕНИЕ СТАРОГО ЛАКОКРАСОЧНОГО ПОКРЫтия наждачной бумагой, до появления впитываемости ПРОЯВЛЯЕМОЙ САМИМ ОСНОВАНИЕМ. НЕОБХОДИМО АККУРАТ-НО СНЯТЬ ТОЛЬКО ВЕРХНИЕ СЛОИ ЛАКОКРАСОЧНОГО МАТЕРИА-ЛА, ОБНАЖИВ ОСНОВАНИЕ И ВСКРЫТЬ ЕГО ПОРОВУЮ СТРУКТУ-РУ (ОБЯЗАТЕЛЬНО СДЕЛАЙТЕ ТЕСТ НА ВПИТЫВАЕМОСТЬ) СОВЕТ! - ЭТОТ МЕТОД ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ СТАРОЙ

МЕБЕЛИ, ШКАТУЛОК, ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРА...

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО ДЛЯ ОКРАСКИ ВНУТРИ ПО-МЕЩЕНИЙ И/ИЛИ ДЛЯ ОКРАСКИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ, МЕБЕЛИ И ПРЕДМЕТОВ ЭКСПЛУАТИРУЕМЫХ ВНУТРИ ПОМЕЩЕНИЙ С НОРМАЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ. ЭТИ КРАСКИ НЕ ОБРАЗУЮТ НА ПОВЕРХНОСТИ ПОЛИМЕРНЫХ ПЛЁНОК (КАК СОВРЕМЕННЫЕ ЛКМ). ОНИ ПОЛНОСТЬЮ ПАРО-ГАЗО- ВОДОПРОНИЦАЕМЫ. ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ И ТВЕРДЕНИЯ КРАСОЧНОГО ПОКРЫТИЯ, ОНО ИНЕРТНО И НЕ МОЖЕТ НИЧЕГО ВЫДЕЛЯТЬ, НО БЛАГОДАРЯ РАЗВИТОЙ ПОРОВОЙ СТРУКТУРЕ МОЖЕТ ПОГЛОЩАТЬ (ВЛАГУ, ЗАГРЯЗНЕНИЯ И Т.П.). ТРЕБУЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЗАШИТА (СМ. НИЖЕ)

#### ЦВЕТ/ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗМЕНЕНИЯ ЦВЕТА:

ПОСТАВЛЯЕТСЯ В 40 ЗАВОДСКИХ ПРЕКОЛЕРОВАННЫХ ИСТОРИ-ЧЕСКИХ ЦВЕТАХ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ КОЛЕРОВКА И ПОЛУЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ ДОПУСКАЕТСЯ ПУТЁМ СМЕШЕНИЯ СУХИХ КОМПОЗИЦИЙ КРАСОК ИЛИ СМЕЩЕНИЯ ГОТОВЫХ ЛИС-ПЕРСИЙ КРАСОК (ПОСЛЕ ИХ РАЗВЕДЕНИЯ С ВОДОЙ), В РАЗЛИЧных пропорциях между собой. Цвет сухой композиции КРАСКИ, ЦВЕТ ДИСПЕРСИИ КРАСКИ ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ С ВО-ДОЙ, ЦВЕТ КРАСОЧНОЙ ПЛЁНКИ ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ И ШЛИ-ФОВКИ( ПОСТОБРАБОТКА) МОЖЕТ И ДОЛЖЕН РАЗЛИЧАТЬСЯ.

УКРЫВИСТОСТЬ И РАСХОД:

75-120 г/м² (ГРАММ НА КВАДРАТНЫЙ МЕТР) РАСЧЁТНЫЙ ПАРАМЕТР ПОЛУЧЕННЫЙ МЕТОДОМ ЛАБОРАТОР-НЫХ И НАТУРНЫХ ИСПЫТАНИЙ. УКРЫВИСТОСТЬ (ПРИ ПЕРЕ-КРЫТИИ КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ) ДОСТИГАЕТСЯ ПРИ НАНЕСЕ-НИИ 1-ГО ИЛИ В РЕДКИХ СЛУЧАЯХ 2-Х СЛОЁВ ПОКРЫТИЯ. ВРЕМЯ ВЫСЫХАНИЯ КРАСОЧНОЙ ПЛЁНКИ:

НА КАСАНИЕ РУКОЙ - 14АС:

ПОЛНОЕ ВЫСЫХАНИЕ - 4ЧАСА; ПРИ 25±5°С И ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТИ ВОЗДУХА 50±20% СТЕПЕНЬ БЛЕСКА КРАСОЧНОЙ ПЛЁНКИ:

ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ - МАТОВАЯ

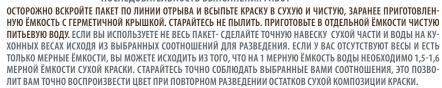
ПОСЛЕ ШЛИФОВКИ - БЛЕСК ДО ВЫСОКОГЛЯНЦЕВОГО СТОЙКОСТЬ К МЫТЬЮ КРАСОЧНОЙ ПЛЁНКИ: ПОКРЫТИЕ MILK POWDER PAINT ДЕМОНСТРИРУЕТ СТОЙКОСТЬ К ЛЁГКИМ ВЛАЖНЫМ УБОРКАМ. ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ВОДОСТОЙ-КОСТИ ПОКРЫТИЯ НЕОБХОДИМА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ФИНИШ-НАЯ ОТДЕЛКА - НАТУРАЛЬНЫМ ДИСПЕРСИОННЫМИ ВОСКОМ CRAFTMY CARNAUBEE WAX ИЛИ ПРОПИТКА НАТУРАЛЬНЫМ ВЫ-СЫХАЮЩИМ MACЛOM CRAFTMY NATUSEED OIL ИЛИ ГЕРМЕТИЗА-ЦИЯ ВОДОРАЗБАВЛЯЕМЫМИ ЛАКАМИ.

СПОСОБ НАНЕСЕНИЯ:

НАНОСИТЬ РАЗЛИЧНЫМИ ПО ФОРМЕ И НАБИВКЕ КИСТЯМИ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДЕКОРАТИВ-НЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (АППЛИКАТОРЫ, ТАМПОНЫ, ПАДЫ И ПР.) ОЧИСТКА ИНСТРУМЕНТА:

НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПОСЛЕ ПРИОСТАНОВКИ ИЛИ ОКОНЧАНИЯ ОКРАСОЧНЫХ РАБОТ ПРОМЫТЬ ИНСТРУМЕНТЫ ТЁПЛОЙ ВОДОЙ С ХОЗЯЙСТВЕННЫМ МЫЛОМ. НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ОЧИСТКИ ТРАДИЦИОННЫЕ РАСТВОРИТЕЛИ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ЛКМ.







КРАСКА ОЧЕНЬ ЛЕГКО РАЗВОДИТСЯ ВОДОЙ. ПРИЛИВАНИЕ ВОДЫ К СУХОЙ ЧАСТИ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПРОВОДИТЬ ЗА 2 ПО-СЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ЦИКЛА - 2/3 ВОДЫ + ПЕРЕМЕШИВАНИЕ 1-2МИНУТЫ, ОСТАВШАЯСЯ 1/3 ВОДЫ + ПЕРЕМЕШИВАНИЕ 2-ЗМИНУТЫ, НЕДОСТАТОЧНАЯ ТШАТЕЛЬНОСТЬ ПРИ РАЗВЕДЕНИИ И ПЕРЕМЕШИВАНИИ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ОБРАЗО-ВАНИЮ КОМОЧКОВ В КРАСОЧНОЙ ЛИСПЕРСИИ (МОЛОЧНЫЙ БЕЛОК РАСТВОРЯЯСЬ, ПРЕОБРАЗУЕТСЯ В СВЯЗУЮШЕЕ) ПОЛУЧИВШУЮСЯ КРАСКУ МОЖНО ПРОЦЕДИТЬ ЧЕРЕЗ МЕЛКОЕ СИТО, ПРОТЕРЕВ КОМОЧКИ В ДИСПЕРСИЮ И ЕЩЁ РАЗ ТЩАТЕЛЬНО ПЕРЕМЕШАТЬ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЖИДКОЙ КРАСКИ ДО ОДНОРОДНОГО СОСТОЯНИЯ. НЕ ВЫБРАСЫВАЙТЕ КОМОЧ-КИ - ЭТИМ САМЫМ ВЫ ОБЕДНЯЕТЕ КРАСКУ НА СВЯЗУЮЩЕЕ, ДЕЛАЯ ЕЁ МЕНЕЕ ПРОЧНОЙ (МЕЛЕНИЕ, ШЕЛУШЕНИЕ).



ПОСЛЕ РАЗВЕДЕНИЯ И ПЕРЕМЕШИВАНИЯ, ЁМКОСТЬ С ЖИДКОЙ КРАСКОЙ НЕОБХОДИМО ЗАКРЫТЬ ГЕРМЕТИЧНО КРЫШ-КОЙ И ОСТАВИТЬ В ПОКОЕ НА ЗОМИН - 1ЧАС (ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ НАПРЯМУЮ ЗАВИСИТ ОТ ТЕМПЕРАТУРЫ ОКРУЖАЮЩЕ-ГО ВОЗДУХА И ВОДЫ ДЛЯ РАЗВЕДЕНИЯ). ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ ДИСПЕРСИИ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО НАБУХА-НИЯ МОЛОЧНЫХ БЕЛКОВ И ОБРАЗОВАНИЯ СВЯЗУЮЩЕГО В КРАСКЕ. НЕ СОКРАЩАЙТЕ ВРЕМЯ ВЫДЕРЖКИ



ПЕРЕД НАЧАЛОМ ОКРАСКИ ЕЩЁ РАЗ ТЩАТЕЛЬНО ПЕРЕМЕШАЙТЕ ДИСПЕРСИЮ. ОКРАСКУ ПРОВОДИТЕ КАК ОБЫЧНО, ИСПОЛЬЗУЯ ПО НЕОБХОДИМОСТИ КИСТИ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ И НАБИВОК. ИЗБЕГАЙТЕ ПОТЁКОВ И КАПЕЛЬ, СТАРАЙ-ТЕСЬ ОКРАШИВАТЬ ПОВЕРХНОСТЬ РАВНОМЕРНО. НЕКОТОРЫЕ ЦВЕТА (РОЗОВЫЕ, ФИОЛЕТОВЫЕ) МОГУТ ВЫГЛЯДЕТЬ «НЕ УКРЫВИСТО» В СЫРОМ СЛОЕ, НО ПОСЛЕ ВЫСЫХАНИЯ ОПТИЧЕСКИЕ СТАНОВЯТСЯ НЕПРОЗРАЧНЫМИ. ДОЖДИТЕСЬ ПОЛНОГО ВЫСЫХАНИЯ СЛОЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, НУЖНО ЛИ ВАМ НАНЕСТИ ЕЩЁ ОДИН СЛОЙ КРАСКИ. ПОМНИТЕ ЧТО ИЗЛИШНЕЕ КОЛИЧЕСТВО СЛОЁВ ЗАТРУДНИТ ВАМ ЗАДАЧУ ПРИ ФИНИШНОЙ ШЛИФОВКЕ И ОКОНЧАТЕЛЬНОМ ДЕКОРИ-РОВАНИИ ИЗДЕЛИЯ. ДОЖДИТЕСЬ ПОЛНОГО ВЫСЫХАНИЯ ПОКРЫТИЯ ПЕРЕД ПОСТОБРАБОТКОЙ (ШЛИФОВКОЙ).



ПОСЛЕ ПОЛНОГО ВЫСЫХАНИЯ ПОКРЫТИЯ, ДЛЯ ПРИДАНИЯ БОЛЬШЕЙ ДЕКОРАТИВНОСТИ ИЗДЕЛИЮ, СОСТАРЬТЕ ЕГО - ОБРАБОТАЙТЕ ФИНИШНЫЙ КРАСОЧНЫЙ СЛОЙ НАЖДАЧНОЙ БУМАГОЙ. ЕСЛИ ОКРАСКА БЫЛА ВЫПОЛНЕНА В 2СЛОЯ РАЗЛИЧНЫМИ ЦВЕТАМИ, ВЫ МОЖЕТЕ ЛЕГКО ОБНАЖИТЬ НИЖНИЙ ЦВЕТНОЙ СЛОЙ ПРОШКУРИВ ВЕРХНИЙ. ЕСЛИ ВЫ ПРОВОДИЛИ ОКРАСКУ СТАРОЙ МЕБЕЛИ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКИХ ВЕЩЕЙ ИМЕЮЩИХ СВОЙ ЦВЕТ, ВЫ МОЖЕТЕ ЛЕГКО ОБ-НАЖИТЬ ЕГО, ПРОШКУРИВ ЦВЕТ НАНЕСЁННЫЙ ВАМИ ПОВЕРХ. СТАРАЙТЕСЬ ДЕЛАТЬ ЭТО ОРГАНИЧНО (ОБРАТИТЕ ВНИ-МАНИЕ НА СТАРЫЕ ВЕЩИ, НАМЕТИВ ОБЩУЮ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ НАТУРАЛИСТИЧНОГО ИЗНОСА НА КРОМКАХ И ПЛО-СКОСТЯХ). НАЧИНАЙТЕ С БОЛЕЕ ДЕЛИКАТНОГО ЭФФЕКТА, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ УСИЛИВАЯ ЕГО. СТАРАЙТЕСЬ НАЧАТЬ С БОЛЬШИХ ПЛОСКОСТЕЙ, КРОМКИ ИЗДЕЛИЯ И ЕГО ФАКТУРУ НЕОБХОДИМО ОБРАБАТЫВАТЬ БОЛЕЕ АККУРАТНО НА ПОСЛЕДНЕМ ЭТАПЕ ДЕКОРИРОВАНИЯ. ПОМНИТЕ, ЧТО ОТ ЗЕРНИСТОСТИ НАЖДАЧНОЙ БУМАГИ И ВРЕМЕНИ ОБРАБОТКИ БУДЕТ ЗАВИСЕТЬ КОНЕЧНЫЙ ВИД ИЗДЕЛИЯ. НАЖДАЧНЫЕ БУМАГИ Р80-Р120 ПРИДАЮТ ВИД БОЛЕЕ СИЛЬНОГО ИЗНОСА (ГРУБО ОБДИРАЮТ), БУМАГИ С ЗЕРНИСТОСТЬЮ Р150-240 БОЛЕЕ ДЕЛИКАТНОГО. ПРИ ШЛИФОВКЕ МЕЛКОЗЕРНИСТЫМИ БУМАГАМИ, КРАСОЧНЫЙ СЛОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПОЛИРУЕТСЯ, ДОБАВЛЯЯ ТОНАЛЬНЫХ ПЕРЕХОДОВ ОСНОВНОМУ ЦВЕ-ТУ И УСИЛИВАЯ ДЕКОРАТИВНОСТЬ ОКРАСКИ. ПОСЛЕ ШЛИФОВКИ ПОВЕРХНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО СТАНОВИТСЯ КРАСИВОЙ. НО И ПРИЯТНОЙ ДЛЯ ТАКТИЛЬНОГО КОНТАКТА. ПРОБУЙТЕ И ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ, ВЕДЬ ЭТО ПРОСТО.

СОВЕТ! СФОРМИРУЙТЕ ПОИСКОВЫЙ ЗАПРОС В ИНТЕРНЕТ БРАУЗЕРЕ 🔎 MILK PAINT И ПОСМОТРИТЕ ПРИМЕРЫ РАБОТ ВЫПОЛНЕННЫХ В АМЕРИКЕ. АВСТРАЛИИ И СТРАНАХ ЕВРОПЫ. ПОЧИТАЙТЕ БЛОГИ И УЗНАЙТЕ ЕЩЁ БОЛЬШЕ...



НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО MILK POWDER PAINT ЯВЛЯЕТСЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАТУРАЛЬНОЙ КРАСКОЙ, СОСТОЯЩЕЙ ИЗ ПРИРОДНЫХ БИОЛОГИЧЕСКИХ И МИНЕРАЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ, МЫ НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ВАМ СОБЛЮДАТЬ МЕРЫ БЕЗОПАС-НОСТИ ПРИ ОБРАЩЕНИИ С ПРОДУКТОМ - НЕ ДОПУСКАТЬ ПЫЛЕНИЯ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ И НЕ ВДЫХАТЬ ПЫЛЬ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ РЕСПИРАТОР ИЛИ МАСКУ, ЗАЩИТНЫЕ ПЕРЧАТКИ, ОЧКИ И ОДЕЖДУ, СТАРАТЬСЯ НЕДОПУСКАТЬ ПОПАДАНИЯ КРАСКИ В ГЛАЗА И ВНУТРЬ ОРГАНИЗМА, ИЗБЕГАТЬ КОНТАКТА КОЖНЫХ ПОКРОВОВ С СУХОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ КРАСКИ И ЖИДКОЙ ДИСПЕРСИЕЙ. НО ЕСЛИ ЭТО ВСЕТАКИ ПРОИЗОШЛО 👸 ПРИ КОНТАКТЕ С ГЛАЗАМИ НЕМЕДЛЕННО ПРОМЫТЬ БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ХО-ЛОДНОЙ ВОДЫ (ГЛАЗА И ВЕКИ) И ОБРАТИТЬСЯ ЗА МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩЬЮ. ПРИ КОНТАКТЕ С КОЖЕЙ СУХОЙ КОМПОЗИЦИИ КРАСКИ НЕМЕДЛЕННО ЕЁ СТРЯХНУТЬ И СМЫТЬ ОСТАТКИ КРАСКИ БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ХОЛОДНОЙ ВОДЫ. ПРИ КОНТАКТЕ С КОЖЕЙ ЖИДКОЙ КРАСКИ НЕМЕДЛЕННО ЕЁ СМЫТЬ И ПРОМЫТЬ КОЖУ БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ХОЛОДНОЙ ВОДЫ. ПРИ ПРО-ГЛАТЫВАНИИ НЕМЕДЛЕННО ОБРАТИТЬСЯ ВРАЧУ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ. ЕСЛИ ВЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ НЕДОМОГАНИЕ. НЕМЕДЛЕННО ОБРАТИТЬСЯ ЗА МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩЬЮ (ЖЕЛАТЕЛЬНО ПОКАЗАТЬ ВРАЧУ ЭТИКЕТКУ ИЛИ ИНСТРУКЦИЮ).

ИНФОРМАЦИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ, ИЗЛОЖЕННЫЕ В НАСТОЯЩЕМ ЛИСТЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ДАННЫХ ПРОДУКТА, ОСНОВАНЫ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ОПЫТЕ И КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЯХ, ПРОВЕДЁННЫХ ИЗГОТОВИТЕЛЕМ ИЛИ ПО ЕГО ЗАКАЗУ. ИЗЛОЖЕННАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ МОГУТ ИЗМЕНИТЬСЯ И ОТНОСЯТСЯ К ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРОДУКТУ НА МОМЕНТ ПУБЛИКАЦИИ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА. ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ САМЫЙ ПО СЛЕДНИЙ ЛИСТ ТЕХНИЧЕСКИХ ДАННЫХ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С УПОЛНОМОЧЕННЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ КОМПАНИИ ИЗГОТОВИТЕЛЬ В ВАШЕМ РЕГИОНЕ. ИЗГОТОВИТЕЛЬ НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ КОНТРОЛИРОВАТЬ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОДУКТА И/ИЛИ ТЕ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ФАКТОРЫ, КОТОРЫЕ ВЛИЯЮТ НА ЕГО ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ СВОЙСТВА. ИЗГОТОВИТЕЛЬ НЕ МОЖЕТ НЕСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА КАКОЙ-ЛИБО УЩЕРБ, СВЯЗАННЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ И ПРИМЕНЕНИЕМ ДАННОГО ПРОДУКТА НЕ ПО ЕГО ПРЯМОМУ НАЗНАЧЕНИЮ ИЛИ С НАРУШЕНИЕМ ТРЕБОВАНИЙ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА. ТЕКУЩАЯ ВЕРСИЯ ТДП-02-17.